

Encuentro coKrea 2015

COKREANDO RECURSOS PARA UNA EDUCACIÓN ABIERTA

RE-PRESENTANDO Y RE-CREANDO EL ARTE CON RECURSOS EDUCATIVOS ABIERTOS

AUTORA: LADY CLEMENTINE CASTRO

EDUCACIÓN ARTÍSTICA)

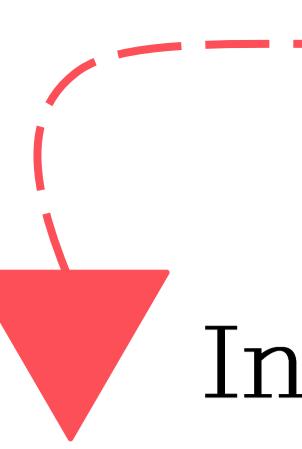
INSTITUCIÓN EDUCATIVA LIMBANIA VELASCO

SANTANDER DE QUILICHAO - CAUCA



Contacto: lacas28_25@hotmail.com

Esta experiencia pedagógica hace parte del proyecto de investigación coKREA, liderado por la Fundación Karisma en el marco del programa internacional ROER4D. Más información en <http://karisma.org.co/cokrea>



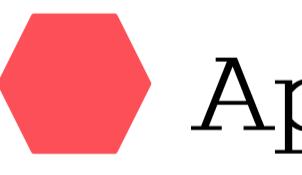
Introducción: Formar en torno al arte, es conectar a los estudiantes con la necesidad del ser humano por representar lo que comprende e interpreta de su realidad, trazando diálogos con el contexto, la historia y, en general, con el conocimiento. Desde esta perspectiva, la Educación Artística es mucho más que dominar técnicas de expresión. Re-presentar y re-crear el arte a través de Recursos Educativos Abiertos (REA), es así una forma de ayudar a los estudiantes a visualizar y explorar, desde la interacción y la intervención, expresiones que responden a lugares y momentos determinados.



Propósito educativo: Propiciar en los estudiantes la comprensión del arte como expresión que se conecta con todas las áreas del conocimiento, dando cuenta de la historia humana, para preguntarse qué historias estamos construyendo hoy y cómo la estamos expresando.



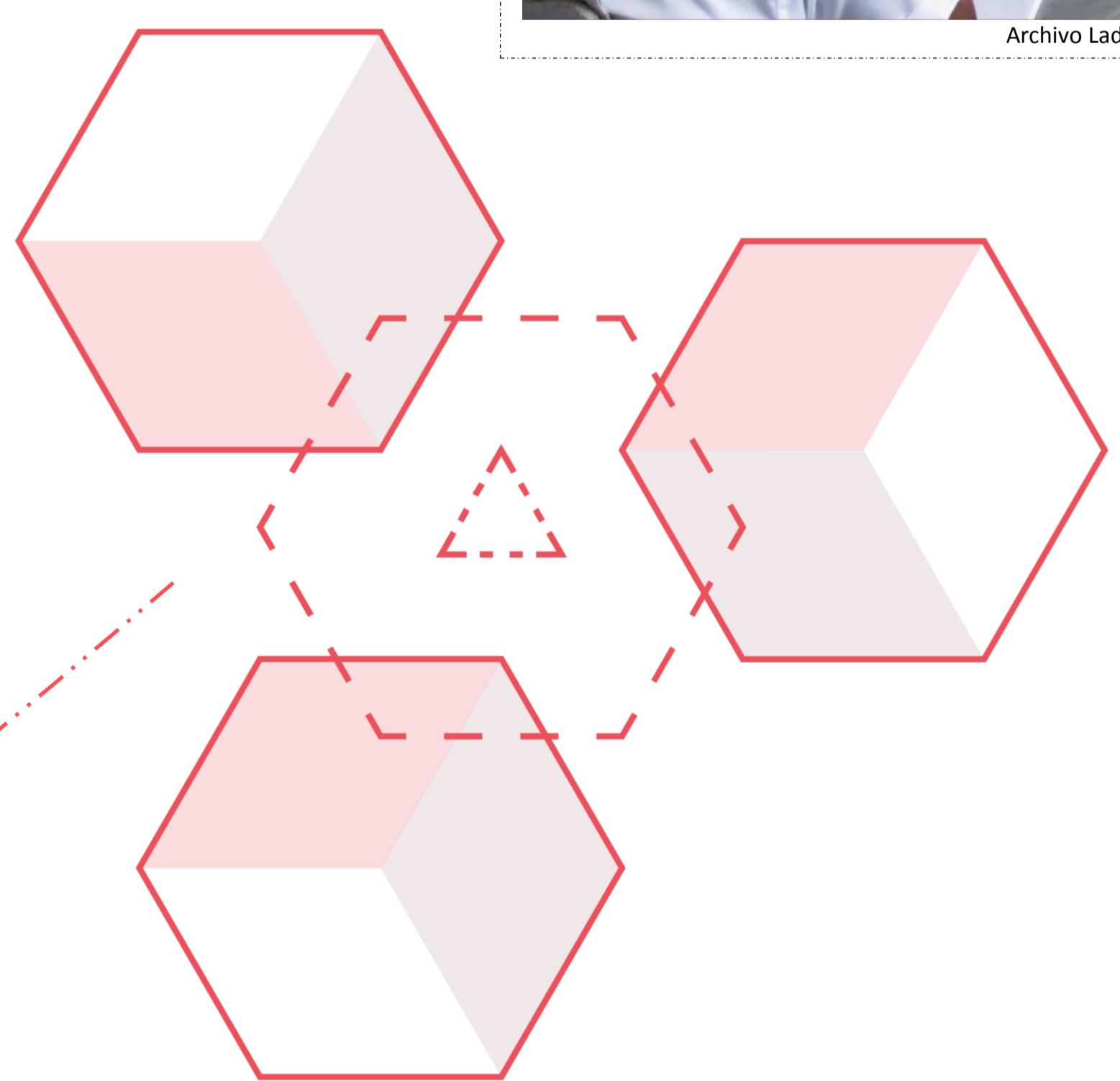
Uso pedagógico En principio se elaboran y usan REA del área de Educación Artística como materiales de consulta y guías de trabajo, durante las sesiones de área. Sin embargo, son aprovechados como una puerta de entrada para animar la producción propia con licencias abiertas, a fin de promover la generación de obras colectivas que surjan desde la posibilidad que brinden los autores para adaptar y transformar contenidos.



Aprendizajes: 1) La utilización de REA plantea nuevos retos. De una parte invita a ser docente-productor de materiales educativos susceptibles de ser utilizados por otros, de otra se convierte en un escenario para interactuar con estudiantes-productores, planteando roles de creación colaborativa en el aula. 2) Ser productor de REA es un camino de esfuerzos adicionales, porque implica reflexión, construcción y re-construcción de conceptos y de formas de trabajarlos en el aula. Pero el esfuerzo redonda en satisfacción al generar otros espacios de reconocimiento, donde se fomenta el mutuo aprendizaje con los estudiantes.



Archivo Lady Clementine Castro (2015) CC By-SA



INVITA



www.karisma.org.co



Red de Investigación Educativa



Research on Open Educational Resources for Development

CELEBRANDO

