

LA NARRACIÓN ITINERANTE

"NÁRRANOS TU CUENTO,
CUÉNTANOS TU HISTORÍA"

INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE
FORMACIÓN INTEGRAL
MARDEN ARNULFO BETANCUR
JAMBALÓ ZONA BAJA

CLARA STELLA ALZATE LEDEZMA
LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA
UNIVERSIDAD DEL CAUCA

La memoria de los pueblos no puede quedar relegada a la recopilación de mitos y leyendas, debe trascender las barreras de lo escrito para de nuevo vivir en la voz de quien lo cuenta, en la memoria de quien lo recuerda, en el oído de quien lo escucha.

OBJETIVOS GENERALES

- Revivir la tradición oral como medio para pervivir, representar la cultura, estructurar el mundo y reconocernos como parte de una historia de vida.
- Desarrollar las competencias comunicativas en los estudiantes de grados décimo y undécimo de la Institución Educativa de Formación Integral, Marden Arnulfo Betancur zona baja del municipio y resguardo de Jambaló Cauca.

EL INDIO VUELVE DONDE LE ENTIERRAN EL OMBLIGO.



Comunidad indígena Nasa , ubicada en el municipio de Jambaló; sus circunstancias culturales, sociales, lingüísticas y sus formas de aprendizaje, permiten que la educación gire en torno al legado cultural.



VIVIMOS EN UN PAÍS PLURIÉTNICO Y MULTICULTURAL

El sistema educativo propio, trabaja en la articulación de espacios culturales, experiencias, formas de conocer, de aprender y niveles educativos que permitan definir un plan de vida.

MI ABUELO ME CONTÓ UN MITO NUEVO.

Los cuentos permiten desarrollar competencias comunicativas al potenciar la capacidad de entender, elaborar e interpretar los diversos eventos comunicativos.





LA PALABRA
NO TIENE
EDAD NI
TIEMPO

Posibilita la
pervivencia
como pueblo,
contribuyendo
a las
competencias
comunicativas
de los
estudiantes de
décimo y
undécimo.

LA PALABRA SE HACE VIVA AL REDEDOR DEL FUEGO



La tradición oral ha permitido que las costumbres, formas de pensamiento y cultura, pasen de una generación a otra, en espacios como la tulpa.



UN ITINERARIO DIEZ PARADAS

Articular los contenidos de la asignatura .

Ser parte activa de la recuperación de la tradición oral.

Intercambiar e interpretar saberes y significados.

Estimular el diálogo en el hogar.



CUENTAN LOS MAYORES...

La historia contada a través de el mito, la leyenda y el cuento, revela el origen de los pueblos, sus tradiciones, la tendencia al pensamiento social heredado y el arraigo cultural.



PROCESO METODOLÓGIC O

- Teórico:
(consulta,
técnicas de
narración.)
- Práctico (9
escuelas).
- Informe final
(guiado.)
- Autoevaluación

LA MOJANA

Había una vez una mojana que vivía en una huecada, e iba un señor caminando cerca de la cueva de la mojana y ella de repente escuchó unos pasos y se asomó y vio al señor, entonces salió a llevárselo porque se enamoró de él.

El señor salió corriendo para no dejarse coger porque esa señora era muy peluda y fea.

(Por: Fabian Pacue
Mestizo grado
tercero)

Yoga
bienestar del 2007

14 Dalg dup
F eva cosido
menos p a buscar
no se q
estaba q
14 iba salvando
sp acoso
sp o 55 kilo

NOMBRE: CINDI POQUI BUEGUE G²³
FECHA: 79 de noviembre do 2009
SEXO: (Cuarto 4)
EDAD: 70 AÑOS

HALLAZGOS

- Descubrimos la capacidad creadora que nos lleva a inventar un cuento en un minuto y tener la valentía de contarla; comprendimos que la educación está en el momento, en el espacio, en el interés de cada uno, en el cuento a medio escribir, en la letra a medio entender del niño con ojos de mirada profunda y pies descalzos por elección o por necesidad; comprendimos que aunque vivamos en el mismo territorio y pertenezcamos a la misma etnia somos diferentes y eso nos hace únicos; y que aunque el mito del mojano es uno, las muchas versiones lo hacen rico y cada vez que es contado, surge un mito nuevo porque cuando un niño cuenta, cualquier cosa puede pasar.



er Concurso de Narración Oral

Nárranos tu cuento,
cuéntanós tu historia

Primer concurso escolar zonal de
Narración oral y escrita
categorías infantil y juvenil

Septiembre 9 y 10 de 2010

Organiza: proyecto la narración itinerante.
Informes : lanarracionitineraria@gmail.com
tel: 313 711 43 38

*La memoria de los pueblos no
puede quedar relegada a la recopilación
de mitos y leyendas, debe trascender
las barreras de lo escrito, para
de nuevo vivir en la voz de quien lo cuenta,
en la memoria de quien lo recuerda, en el
oído de quien lo escucha.*

Mitos Leyendas Cuentos
Reflexión Mitos Leyendas Cuentos

bered

Red de Investigación Educativa

PAY